01/2



ХЗМ

СПЕЦВЫПУСК О СТРИТ-АРТЕ



НеМы
ПАСКУДСТВА

N.O.K.
NOVOBELICHY КРЮ

Art Bomb Dires
АТАКА КРЫМА!

КАК ЭТО БЫЛО?
ЧИКСЫ В СТРИТ–АРТЕ

CHES
MOSCOW CALLING

Журнал ХЗМ в России

МОСКВА

«**100%**» м. Площадь Революции, Ветошный Переулок 5/4.
"**Funky S3T**" метро Чистые Пруды, ул. Покровка 21.
магазин « Стакан 42» м. ВДНХ павильон 9
«ЛЯЛЯпарк» В2-380 (Жёлтая точка с РЭПом)
Интернет магазин **RAPLAND**
www.shop.rapland.ru
«Хобгоблин»
«Нирвана»
«ПРОдвижение» (SKATESHOP) ВВЦ, м.ВДНХ, Центр **«МОСКВА»**, павильон **№70**, на пандусе (П6) т. 188-01-56
м. Речной Вокзал, ул. Смольная, д. 63-Б, **ТЦ «ЭКСТРИМ»**, 3 этаж, магазин № К2, т. 364-26-98
«UNITED STYLES» метро ВДНХ, **ТЦ «ОСТАНКИНО»**,1-я Останкинская ул., 55, 1-й этаж зал «Ж»
«UNITED STYLES» метро Речной Вокзал, **ТЦ «ЭКСТРИМ»**, 3 этаж, павильон 1-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«КОНТЕЙНЕР» Невский проспект 81 ул.Ломоносова 3

ПЕТРОЗАВОДСК

«КОНТЕЙНЕР» пр.Ленина 35

ВОЛОГДА

«КОНТЕЙНЕР» ул.Ленина 16

ЧЕБОКСАРЫ

ул.Воробьёвых,20
пр.Горького, 19
магазины «КОНТРАБАНДА»

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЖУРНАЛА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ:

ООО **«Рэп Рекордз»**
(095) 231-35-59
111141 Москва ул.Кусковская д.20 а
БЦ «Кусково» оф. Г-501

Александр «**Mad**» Рыжков
icq: 156116468
mad@raprecordz.ru

КОНКУРС от 400ml

CUT HERE >



CUT HERE >

Х4 ФОТО

СОБЕРИ СВОЁ ГРАФФИТИ!

Ты ценишь уличную культуру? Разбираешься в граффити? Хочешь принять участие в розыгрыше 70-ти призов от компании «Мун-Рекордз» и журнала «Экстрим»? Хочешь получить отличные диски, кассеты и плакаты? Тогда дерзай!

Собери 4 части граффити-рисунка и пришли нам в редакцию по адресу 02192 г.Киев а/я 118 с пометкой «400мл-граффити-конкурс».

Недостающие части рисунка ты найдёшь в следующих номерах журнала «400 мл». Собрав их все, ты первым увидишь дом, где родился один из всемирно известных райтеров! Кто именно? Читай следующие номера «400 мл» и поймёшь!

* Для тех, кто расшифрует все надписи на рисунке - специльные призы!



Письмо Редактора

...написанное читателями.
Спасибо за интернет, Господи!

Журнал - супер!!! И надо выпускать его чаще так держать и западу жопу надрать Вы просто супер хлопцы всем больше стен и краски.Респект!!!!!!
Сергей

Номер хороший, да вот рисунок на обложке-дерьмо! Алекс, ты шо .ля немог нормальный рисунок намутить для обложки такого класного журнала как 400 мл?4е ты всякое фуфло любиш парить?
Naverno eta kritika tebe yavno neponravilas!
Fredy Kruger

Хочу сказать спасибо за такой насыщений месяц(календарь, журнал, 400мл; календарь от молока тоже не плохой но.......) Так держать! В х-х остались только самые истинные ......
Redwall

2волосатая лапа продолжай в том же духи и потомков тебе не видать;)
ты много на себя взяла...
я прощаюсь всё, кончай её димьян:)))))))))
красавчик, go go go!!!!
рюха

Надеюсь будет лучше чем первый... Хотя куда уже лучше? :)
Это от тебя зависит...
MC Black

UST
ХЗМ - Ohuennый журнал ! У нас в районе 400 ml за час раскупили мне не оставили , пи..расы !!!!!!!!!!!
надо будет 400 ml 2 быстро покупать ! иначе пролечу ...

amoks
Кто все таки собирается присылать свои работы, я отошлю скорее всего.
Просто я видел первый номер, ну да качество хорошее, но
Все фотки с инета, Урбан дициплин, Куски Дайма с сайта SUK, фотки с сайта SHOK'а, кароче почти все фотки я раньше видел, за исключением тех которые просто не стал смотреть из за того что превьюшка не понравилась=).

Buddaz
ХЗМ это хорошо Первый номер смотрел...там действительно много чего из сети...больше всего понравился чувак тот что на дереве повесился...вроде Глюгк рисовал из Одессы?

Аякс!!
Вот держу я щас в руках ХЗМ
400ml и думаю... пи.датый журнальчик. Понравилость, вот тока обычный ХЗМ меня не прёт, стрёмный он какойто.
Ладна про 400мл... Украинские тыги мне не понравились(большество, хотя есть парочка нормальных),
и можно было бы пихнуть больше инфы про наши каманды(Украинские, Беларусские)...

Евгешка
Как вы собираетесь реализовывать своё издание?.. тираж-то немаленький, а массовому читателю сей журнал вряд ли нужен...ну мне так кажется...

400 ml 2
Журнал на тему " ЧТО ЛЮБИТ ЛОДЕК"
Графф - это не только минимализм, и не вся нью скул сцена - это минимализм. Блин, обидно.
Журнал нормал, вот только пошире надо брать, привлекать людей=/



GREY
Kupil......not bad.....tolko vot dorogo 3.50 i poluchaesh v dva raza menshe stranichek kak v ХЗМ'е







KIM, DAK, Jan Pier, (NOK Crew) Киев



Toks, Киев



Toks, Киев



Юрко, Киев



Юрко, Киев





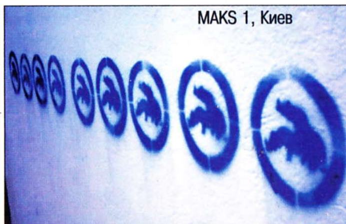




URA, Hoke, Kiot, Bmer, Киев


NWO, Россия

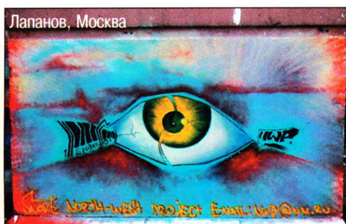



MAKS 1, Киев


Зачем, Москва


depo, Москва


AST, Москва


Лапанов, Москва

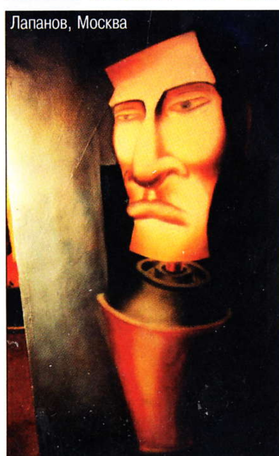

MASH, Украина


NWO, Россия


OTAKS, Москва



сГд
ГОЛОВНАЯ БОЛЬ...


Лапанов, Москва



RD, Луцк

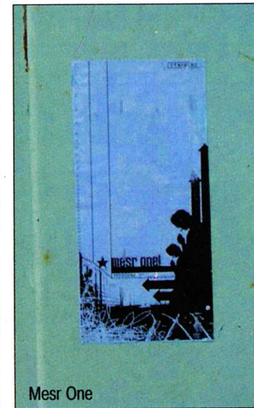


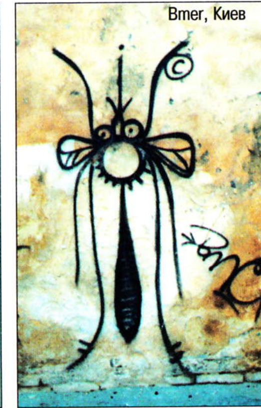






Зачем, Москва


Mesr One


Bmer, Киев


Gzibe, Dimon



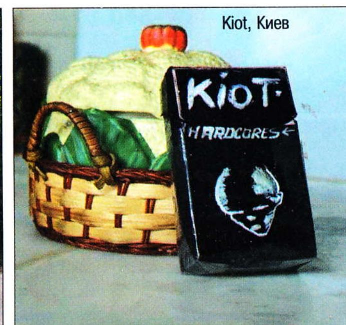
Зука (SGD), Москва


Беларусь


Беларусь



КТО, Москва



Kiot, Киев




AST, Москва






Acrex, Нахабино


Acrex, Нахабино


Acrex, Нахабино


GCR, Киев


YST




BEK

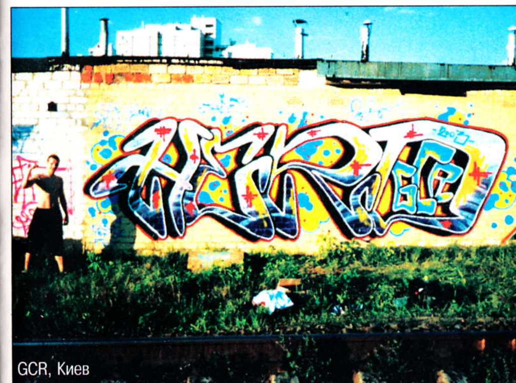



Stink, Simas, Snake, Tom, Ace


Zloi, Mizer




GCR, Киев


GCR, Киев






YST


YST















(N . O . K .)
Jan Pier Reno - Lord Dark - RC Man - Kimone

СтаНОК, БарвиНОК, ЗвоНОК, ГоворуНОК, РыНОК ...

Crew Big Style (CBS) - Max (Jan Pier Reno), Dark (Lord Dark), Saint (Snt.P a.k.a Take 2), Trik

Dance Wolfs Crew (DWC) - Unaru (Ron a.k.a. Bambat), Funk (DiniD)

New Belichi Streets (NBS) - R.C. (RC Man, TEKiRC, Psihoz), Kenk (MJ a.k.a. Mishanya)

Original People (OP) - Vavan (V), Red Cream Man (R.C.), Kalich (K), Drom (Frazitto)

New B - KIMONE (Koka), Maonic (Mao, MOne), Noer 1

(все команды принадлежат к тусовке StartSide)

В Н И М А Н И Е !

Noker - отдельный персонаж, четкого определения не имеет, игра фантазии.
Полторуха - отрезок времени неопределенного количества.
Junkie - нехорошие существа, висящие на опиатах.
Шопишкомцы - копы, не имеющие средств передвижения, иногда их называют десантниками.





























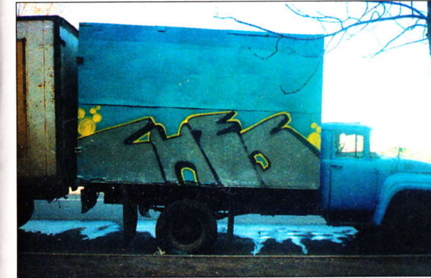


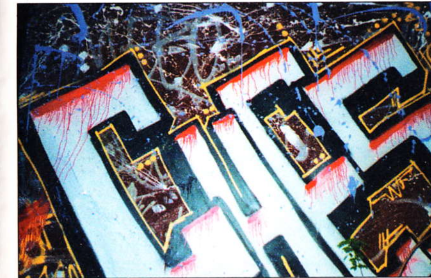
















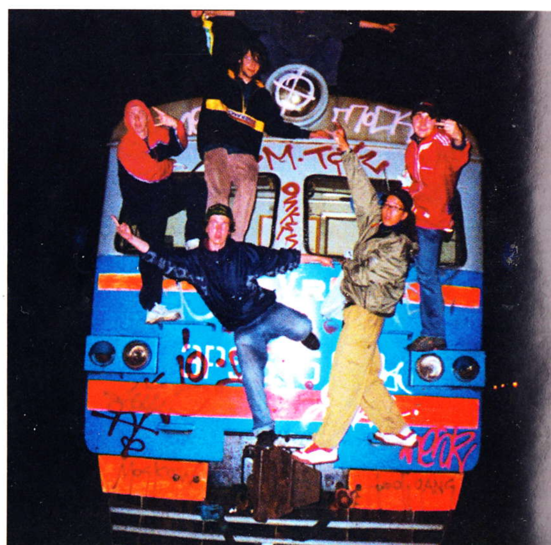










CHES


CHES

ЗВОНИТЕ

ТАКСОФОН





ОДЕЖДА "ST

Бомбартдиры



Как начиналась команда, кто сейчас входит в BAD?

Команда была создана в июне (25) 2000 года. В неё входит 2 человека: Алексей (KISLOW) и Василий (временами - ОЛiО). Вместе решили рисовать на первом, не особо интересном граффити-фесте в Севастополе, точнее перед ним. Некоторые могли знать нас как ART CRIMERS. Через некоторое время мы стали БОМБАРТДЁРАМИ.

Вы зарекомендовали себя как 3D райтеры - это проверенный временем стиль, ваше предпочтение в граффити или...

3D - лучший способ заставить смотрящего на буквы совершенно не думать о буквах.

Ваши работы не раз появлялись в ХЗМ'е и 400 ML. Сотрудничаете ли вы с кем-либо еще? Почему у команды нет сайта?

Ни с кем как-то не приходилось сотрудничать, а для создания сайта материальчик надобно подкопить.

Любимая краска?

До недавнего времени пользовались, практически, чем попало. Потом попробовали Монтану. Честно говоря, мнения противоречивые. Меня (Алексея) устраивает полностью, а Василий имеет некоторые претензии. Дело в том, что у каждого своя техника рисования, а те или иные параметры, которые учитываются при выборе краски, сугубо индивидуальны. Так, например, по характеру раздува Василия больше устраивает SADOLIN. Но по качеству заливки и по цветовой гамме Монтану сравнивать не с чем. Кстати, в Севастополе с ней весьма напряжно.

Есть ли райтеры, оказавшие на вас влияние? В некоторых ваших работах прослеживается стиль Shok1.

Как и у всех отечественных райтеров, есть люди, оказавшие на нас влияние. Хотя бы потому, что зародилось граффити не у нас, и все когда-то увидели его впервые. В граффити есть люди, доказавшие всем, что граффити - это не просто буквочки. Думаю, не составит труда догадаться, о ком идёт речь (для не догадавшихся: Daim, Loomit, Seak).

В присланном вами отзыве на статью Лодека о граффити "Говорят, приехал цирк" вы говорите о том, что граффити - это не только бомбинг. Мы согласны, но складывается впечатление, что бомбинг вызывает у вас негативные ассоциации, так ли это?

Мы уважаем тех, кто, занимаясь бомбингом, делает это на высоком уровне. Показатель этого уровня, по нашему мнению, складывается из следующих параметров: в работе должна чувствоваться гармония форм, должен быть стиль; бомбинг должен быть экстремальным, но нельзя забывать о качестве - необходимо иметь хоть какие-то нравственные ценности. Многие севастопольские бомберы таковых, наверное, не имеют, занимаясь порчей исторических и архитектурных памятников. А это не может вызывать положительные эмоции.

Кто из украинских и русских райтеров вам импонирует, с кем хотели бы поработать?

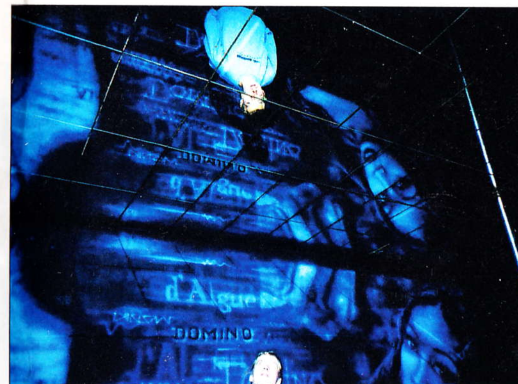
Из украинских граффитчиков уважение и интерес вызывают INGENIOUS KIDS, из россиян - Worm, Комар, ASE, SPLASH, DNA.

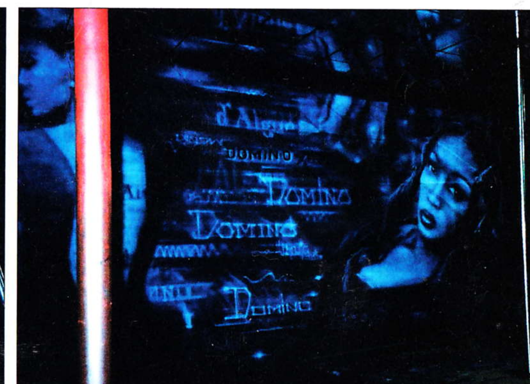
Убивают ли BAD чужие работы?

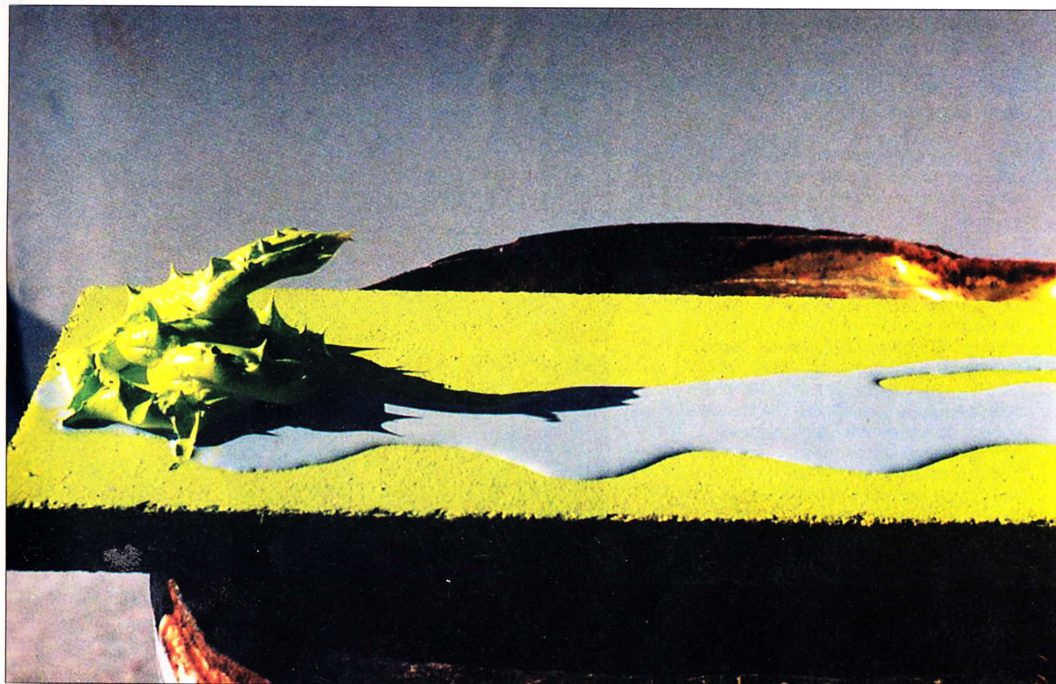
Такое бывало, но стен хватает, и мы стараемся этого не делать. Хотя сильно понравившуюся стену хиленький бомбинг едва ли сможет уберечь.

Самая хтримальная ситуация, в которую попадала команда?

Было как-то. Нельзя сказать, что ситуация была особо хтримальная, но было достаточно весело. Во время рисования к нам подошли 2 ничем не примечательных мужичка. Стали интересоваться происходящим: мол, что рисуете, что получится, что написано и т.д. Потом один начал нервничать, кричать, чтобы собирали краску. Сперва мы подумали, что это просто быки какие-то. Но вскоре эти люди не самым культурным способом объяснили, что они из милиции, и нам пора собирать вещи и отправляться в отделение. В отделение ехали с музычкой. На вопрос, неужели так хуже, водитель бобика ответил, что ему нравится, но работа у него такая. Потом стражи порядка стали рассказывать нам о том, что город достаточно сильно разбомблен, и многим, включая власти,









это не доставляет удовольствия. Разговор свёлся к тому, что не важно - красиво-некрасиво, главное одно - нельзя! В итоге мы покрасили сейф, купили баночку эмали и попрощались.
Наверное, нет ничего хтримальнее, чем вымывание растворителем краски из глаз.

Ваше отношение к тому, что, когда говорят о х-хопе, валят все в одну кучу: брейкдэнс, граффити?

Граффити - это весьма значительное и самостоятельное явление. Валить всё в одну кучу не имеет никакого смысла. Многие приходят в граффити, не имея никакого отношения к х-х. Посмотрите хотя бы на SHOK1, этот парень совсем не похож на рэппера.

Как к вам относятся в родном Севастополе? Приглашают для выполнения коммерческих работ? И как вы относитесь к коммерции?

Разные люди относятся к нам по-разному. В Севастополе, кроме нас, практически никто не рисует легально. А мы практически не рисуем нелегально. Поэтому многие бомберы не особенно нас любят, мол, трусы и всё такое. Просто мы не спортом занимаемся, не в беговых тренировках смысл. Мы достаточно часто занимаемся коммерческой деятельностью (это многим райтерам тоже не нравится). Причём делаем все что угодно - от рекламы до оформления клубов. По-моему, зарабатывать деньги тем, что нравится делать и без них - идеальный вариант.

Трафареты, стикеры, тэги, кэнвасы - занимается ли команда подобным творчеством?

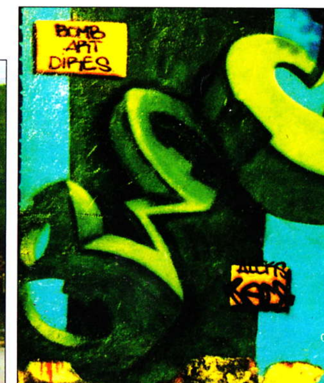
Место есть любым проявлениям творчества. Немного напрягает то, что трафареты с наклёшками уж слишком стали модными.

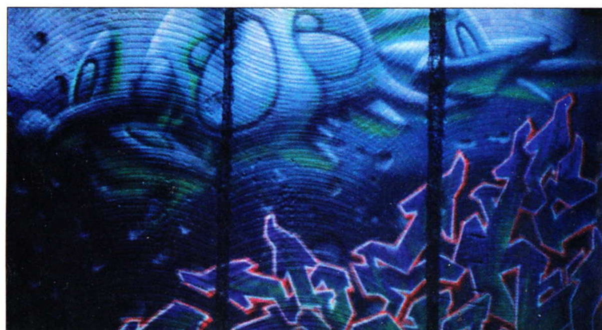
Что нужно, чтобы граффити на Украине развивалось быстрыми темпами, или вас все устраивает?

Качественная недорогая краска, а в остальном - всего хватает. Хотя можно было бы каких-нибудь баттлов придумать.

Пожелания начинающим райтерам.

Если желание рисовать вызвано модой, лучше забить.









В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

(NEW YORK FEMALE)

Lodek from Czervonohrad



Багато хто, як тільки мова заходить про дівчат в графіті, стає у позу і, впираючись рогами в землю, мичить: "Яке?! Не "бабська" це справа!" І якщо жіноче графіті відомих у нас дівчат з Тулузи (Miss Van, Fafi, Kat, Lus) не викликає ні у кого претензій, зважаючи на те, що ті малюють мультяшних дівчаток, то NewYork-стиль з його wild-style burners, бомбінгом на поїздах та гігантськими роллерами (блокбастерами), здається, мало у кого викликає асоціації з жінками. Спростувати ці стереотипи зможе не малодієва аргументація про те, що художні здібності не залежать від статі (і що в графіті немає нічого, що робить цей вид байдикування суто чоловічим), а елементарне звернення до історії. А історія показує, що "пуля любит, пуля любит с поцелуйчиком засос", їй байдуже, чи ти "парень", чи ти "дєвка", чи ти "молокосос".

Дівчата долучилися до графіті ще з самої його появи, проте завжди залишалися у меншості. Уявлення про те, що вміння малювати - це риса специфічно чоловіча, з часом розвіялося завдяки талантам дівчат. Роками молоді жінки здобували собі славу в історії Новойоркського аерозольного мистецтва.
Так склалося, що жінки зустрічають більше перешкод на своєму шляху в сфері аерозольної культури. Пізні години й закинуті місцевості приховують у собі більше небезпеки для дівчат, ніж для хлопців. Так само, як і з багатьма іншими сферами, де домінують чоловіки, соціальний тиск тут може бути надзвичайно сильним. Райтерки частіше стають жертвами упереджень. Часто вони стають предметом пліток на зразок "Вона спить зі всіма, аби набратися стилю" чи "Та це ж її бой-френд малює за неї". Загалом дівчатам доводиться боротися за визнання та повагу. Іншою перешкодою часто були ті ж таки бой-френди з власницькими поглядами, які не поділяли захоплення своїх герл-френдок та їх участі у такій ніби-то чоловічій сфері, як графіті.

Ранні 70-ті. Дівчата, які стали відомими протягом ранніх 70-х: STONEY і COWBOY з Брукліна. GRAPE та CHARMINE - також, власне, райтерки, а не райтери. Проте, мабуть, найбільш плідною була діяльність BARBARA 62 й EVA 62 з Манхетена. Ці дівчата бомбили вулиці, міські парки і станції метро з такою ж завзятістю, як і їхні конкуренти-чуваки.

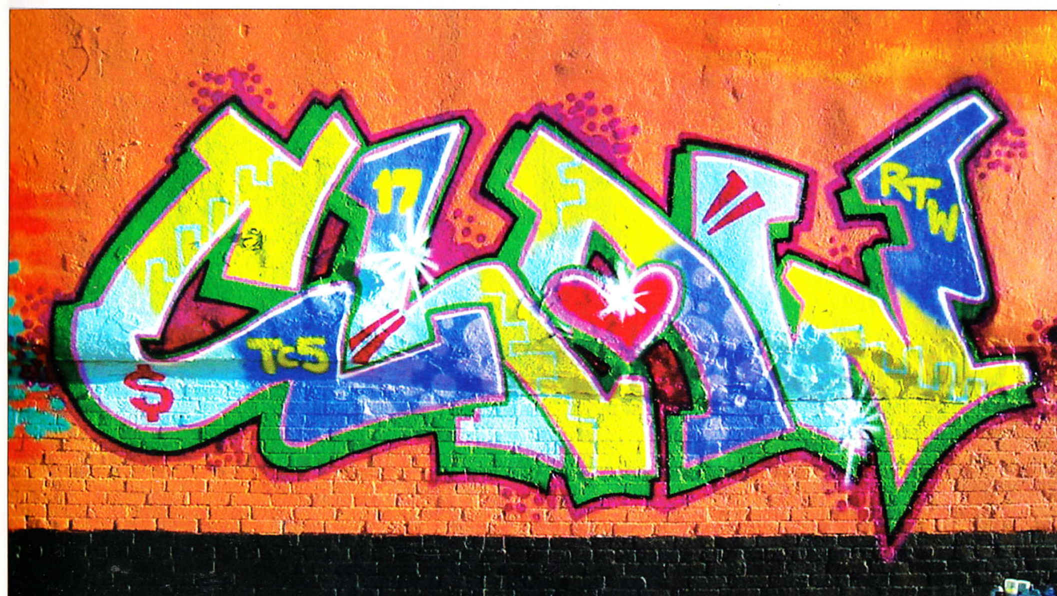
Середина-кінець 70-х. З 1974 до 1979 року небагато дівчат робили суттєві спроби у графіті в метро чи на вулиці. Протягом цього часу лише LIL LOVE 2 з Манхетена деколи супроводжувала свого брата LEE (Quinones) під час вилазок у тунелі (lay-ups). Загалом, ці часи - затишшя в історії жіночого графіті. У 1979 році PINK, також відома під ім'ям LADY PINK, завоювала своє місце під сонцем. Вона стала найбільш помітною та довершеною райтеркою в історії графіті. З того часу PINK стала постійно присутньою творчою силою в мистецтві аерозолю.

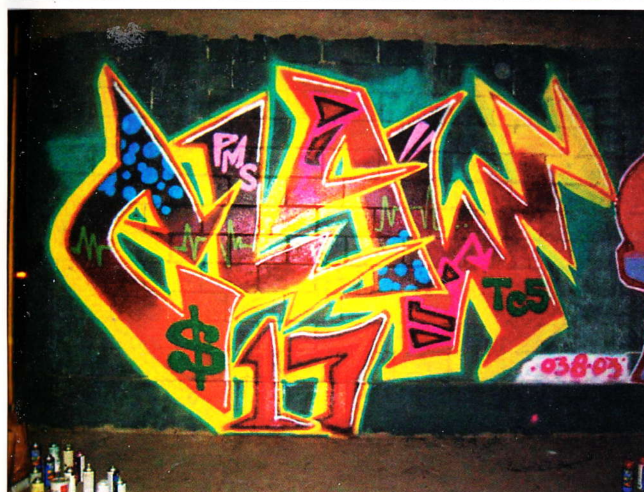
80-ті. На додаток до постійної присутності PINK, метро 80-х пізнало таких райтерок, як LADY HEART, ABBY, CHICK, SS, (LIL-LOVE TBK), DAWN, ANNA та BAMBI. LADY BUG привертала до себе увагу своїми throw-up'ами на лінії BMT-дівіжн з середини і до кінця 80-х.

90-ті - наші часи. Нова порода райтерок демонструє нечуваний до цього часу рівень відданості справі. Ці дівчата задіяні в усіх "жанрах": бомбінг (троу-апи), burners (вайлд-стиль), roller letters (блокбастери) та тагування на вулицях Нового Йорка. Недавні райтерки, які мали суттєвий вплив: MS. MAGGS, яка увірвалась у світ графіті на початку 90-х; DIVA, HOPE та DONA з Vandals In Control crew з Брукліна створили чимало технічно досконалих муралів по усьому місту; JAKEE з Куїнс плідно бомбила вулиці наприкінці десятиріччя. Сучасні новойоркські райтерки - це, звичайно, MUCK, FNS, CLAW, MISS 17, ICON, EROTICA 67 та NAISHA. З експансією мистецтва графіті за межі міста у 80-х чимало дівчат в усьому світі зробило кар'єру райтерок. MICKEY з Голландії та BLUE зі Швеції зробили великий крок і стали частиною райтерської сцени Нового Йорка, належачи до Fantastic Partners crew. Усе це стало можливим завдяки спробам цілих поколінь молодих жінок гідно існувати в подекуди жінконенависницькій культурі "чоловічого клубу".

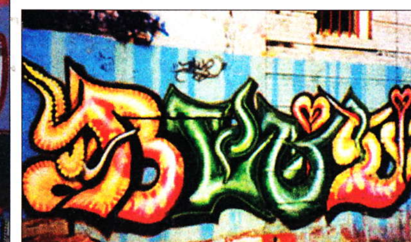






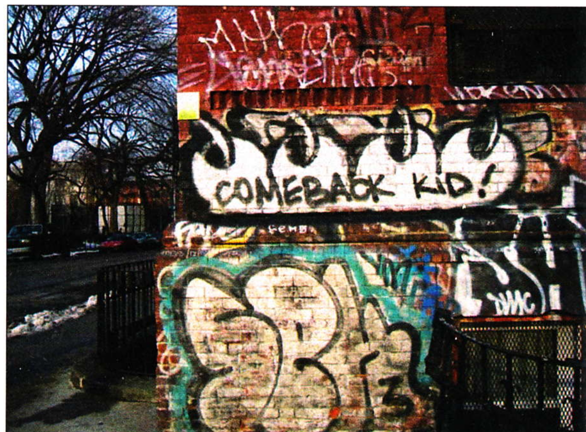






BARBARA 62 та EVA 62
Протягом ранніх 70-х, коли аерозольне мистецтво було лише на стадії свого формування, кілька молодих жінок брали участь у сфері, в якій домінували чоловіки. Двоє з них були партнерками - BARBARA 62 та EVA 62 з Манхаттана. Можливо, вони й не були найпершими райтерками усіх часів і народів, проте вони були саме тими, кого найпершими визнали та стали поважати, незважаючи на належність до "слабкої" статі. Згодом вони стали найбільш знаними райтерками свого часу. Вони залишили слід як на вулицях Нового Йорка, так і у його підземеллі (себто у метро). Як і у багатьох райтерів тих часів, їхня діяльність зводилася лише до звичайного тагування та тагування з обведенням тагу додатковим кольором. Їхні імена стоять у списку дошки пошани, де розмістилися такі імена: LEE163, SUPER KOOL 223, PHASE 2 та багато інших. BARBARA 62 та EVA 62 - визнані райтерки завдяки своїй плідній праці. Вони протоптали дорогу майбутнім поколінням райтерок.

PINK
Почала в 1979. Спочатку входила до TPA, TC5
Походить з місцевості Куїнс, NY
Місця "ударів": IRT, IND, BMT. Основні лінії: 2, 5, CC.
PINK aka LADY PINK - найбільш віддана та професійна райтерка всіх часів, і без зайвих вагань може бути названою найбільш успішною райтеркою з усіх жінок в історії графіті. У 1979 PINK стала відомою в рамках сцени графіті новойоркського метро.
Протягом пізніх 70-х і ранніх 80-х PINK писала на різних лініях метро разом з передовими ватагами міста (top crews). Її артистичні здібності швидко прогресували, викликаючи респект та захоплення з боку графіті-громади. Разом із захопленнями виникали заздрість і недоброзичливість, власне через те, що вона була талановитою і була жінкою. Однак, PINK залишалась безстрашною і продовжувала освоювати нові території. Її рівень зростав і ставав недосяжним для її критиків. Це стосувалося однаковою мірою і кількості, і якості. На додаток до її досягнень в мережі метро, PINK була задіяна в ряді важливих виставок аерозольного мистецтва протягом ранніх 80-х (включаючи Fashion Moda Gallery). Її роботи показував також Уітні-Музеум та Музей Мистецтв у Бронксі.
Вона була активною в графіті-культурі на всіх щаблях - від рівня формального мистецтва, як то галерія, музей чи робота на замовлення, до традиційного вуличного графіті на стінах і навіть на товарних поїздах. Вона мала стиль і вміння малювати, і це випливало з її сильної творчої натури. PINK малювала усюди в світі і дотепер залишається надзвичайно активною.























На сегодня группировка «НЕмые МЫсли» - это Бе, Нея, Ourek, Ёк и Макси. Хотя с нами есть еще несколько человек, которые всячески поддерживают и помогают команде, чем могут: Лабиринт, Ксюха-талисман, Матрас. Когда начинали, людей было больше: Nok, 3p (Alone), Troek, Котек, Сора, Base. Некоторые только тэгали, другие - рисовали, а потом разошлись, кто куда. Остались только сильнейшие, как это обычно бывает.

Есть ли стиль, в котором вы себя зарекомендовали, чему отдаете предпочтение?

Предпочтения - черному и серебру. Зарекомендовали... хм... Возможно, наклейками в метро. А может, сайтом или поездами... названием...неясно. Вот чем мы вас заинтересовали?

Любимая краска?

На халяву - Монтана, за свои, кровные - Абро.

Есть ли райтеры, оказавшие на вас влияние? Какой стиль вам близок?

Есть несколько человек из Москвы, которые начали всю эту бодягу, заинтересовав и нас... Но, в основном, Европа. Видео очень повлияли, показали, что МОА - это количество, а EWC - это совсем другое дело (респект вселенский!). Бомбилово ближе остального, хотя всякое бывает: и конкурсы всякие, и оформлением не брезгуем. НО БОМБИЛОВО - ВСЕГДА!

Последнее время бомбинг вызывает у легальных графферов негативные ассоциации, так ли это? И как вы позиционируете себя в этом движле?

Если честно, то любой граффер в душе также и бомбер, и наоборот - это называется «единство и борьба противоположностей». Нам по х.., кто там о ком что думает. Пусть критики критикуют, бомберы бомбят, а легалайзы занимаются легалайзом... Каждому - свое.

Кто из украинских и русских райтеров вам импонирует, с кем хотели бы поработать? С кем рисовали?

Макси: Из украинских знаком только с CiKом (WSK) и еще с REC (но она уже не в этой теме, по-моему). А в Москве с кем только не делали: A2, WPC, BTK, Зачем, SGD, UGW, SAR... и другие, извините, если кого забыли.



Убиваете ли вы чужие работы? Враг - это слово вам знакомо?

Да, было пару раз, но только потому, что свободного места на поезде не было, а, вообще, это дело не любим: ни когда наши убивают, ни чужие убивать. Врагов вроде нет, а если и есть, то они в тени.

Самая хтримальная ситуация, в которую попадала команда?

Ну... Про принималово уже не так хтримально, хотя частенько бывает, а вот случай был, когда команда чуть не рассыпалась. Действительно экстремально. Делали, делали, а потом раз - кто в запое, кто в загуле, кто торчит, кто обыдлел....... Но обошлось. И потом БУМ!!! И с новой силой все пошло! Вторая волна бомбинга команды «НЕ МЫ». Хе-хе.

Ваше отношение к тому, что, когда говорят о граффити, валят все в одну кучу: брейкдэнс, х-х, ди-джеинг?

В х-х культуре можно выделять граффити как таковое. Но спрэй-арт - это уже понятие шире, чем хопперское граффити. Бомбинг - одно из ответвлений спрэй-арта и, хотя корни его и в х-хопе, сейчас это более социально и актуально, нежели хип-хоп культра. К тому же бомбинг никогда не продастся (предвыборная кампания с лозунгами на стенах - не бомбинг!)...

Как к вам относятся в родном городе? Приглашают для выполнения коммерческих работ? И как вы относитесь к коммерции?

Знакомым помогаем с оформлением, но идеи продавать - НИКОГДА! Да и кому приятно у себя в клубе иметь стены с надписями: «Долби систему» и «АСАВ»? А на конкурсах у себя участвуем - так, красочки подрубить и малышам что-то показать. Помогаем в проведении подобных мероприятий администрации нашего города. А ночью, после конкурса, устраиваем свою акцию - на деньги государства.

Трафареты, стикеры, тэги, кэнвасы - занимается ли команда подобным творчеством? Есть какие-то предпочтения?

Стикеры - просто, быстро и надежно. Легко применимы в метро, поэтому клеим, когда есть бумага. Тэгаем сейчас значительно меньше. Также остается маза с трафаретами. Трафареты на одежде, стенах, бумаге. А бомбинг, в основном, фристайлом, поэтому скетчи мутим мало, преимущественно для легальных работ.

Макси: Лежал месяц в больнице - немного рисовал акварелью. Примитивно так получалось, но новое - интересно. По мнению Ёка, трэинзсёрфинг - это круто.

Ourek: Уважаю тэгинг больше, чем царапки, хотя последнее более долговечно.

Что нужно, чтобы граффити развивалось быстрыми темпами, или вас все устраивает?

Лично нам не хватает хорошего фотографа. Страдаем от этого сильно. Информации вроде стало больше, что очень радует! (Спасибо United Styles). Побольше интернета нормального и дешевого, тогда и сайтец наш www.nowe.narod.ru обновлялся бы почаще. И на «их» сайты заглядывали бы почаще. Ну и, конечно же, СМЕРТЬ ЛЕГАВЫМ ОТ НОЖА, СМЕРТЬ ЛИСАМ ОТ СТРЕМЯНКИ!

Всем единомышленникам хотелось бы сказать следующее: поменьше информационной блокады и пафоса - МЫ занимаемся одним делом. Темпы развития спрэй-культуры зависят от нас самих!

Пожелания начинающим райтерам.

Быть Риал РУД БОЙЗ! И класть ХУЙ на лесть и критику со стороны других!





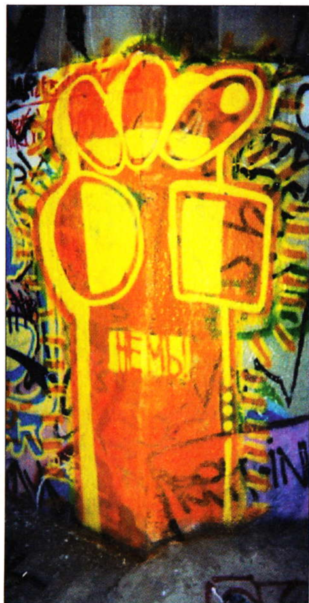












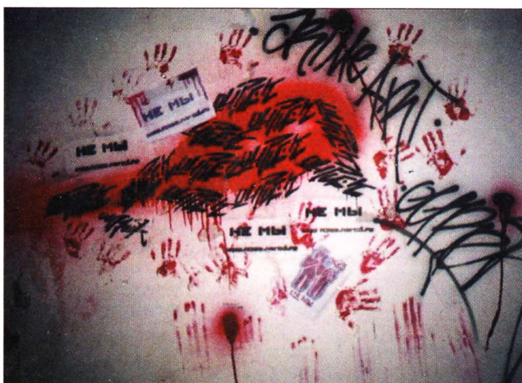


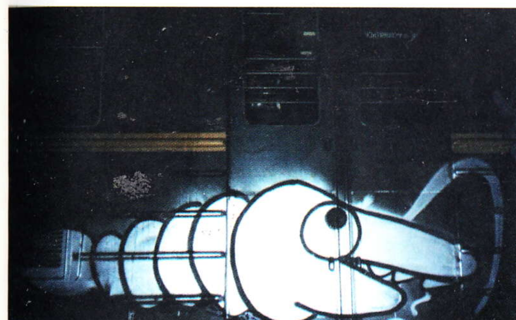






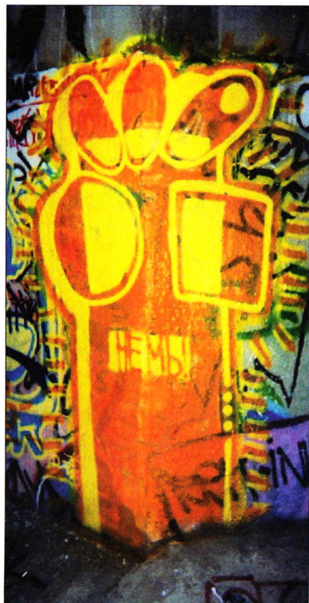








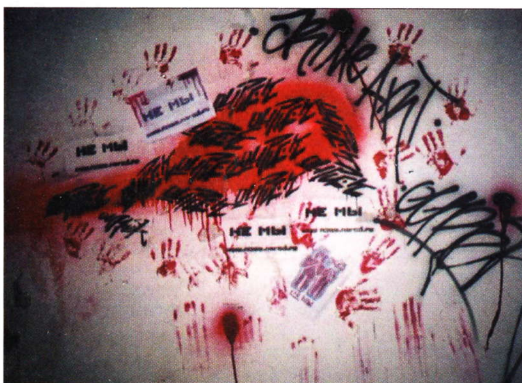


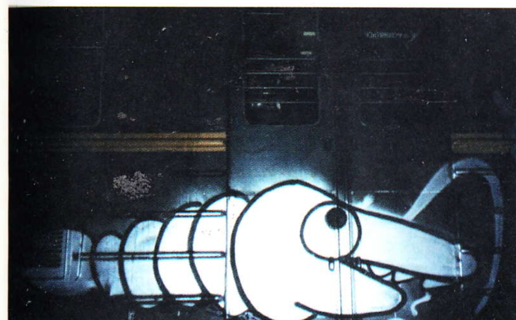













НЕ МЫ


$UPAKITCH

Ты только что вернулся из Sonar festival в Барселоне. Открыл для себя там какую-то хорошую музыку или артиста?
Puppetmastaz - группа из кукол - очень фанковитые. Рапуют под хип-хоп/электро. Я был приятно удивлен. Клевая идея, это... как его... инновационная. Привносят что-то новенькое в этот... хип-хоп. Кроме того, очень много интересных людей попадается на этом Sonar'е. Прикольный был микс на Бйорк (Moment Factory). Встретил также и райтеров: PEZ,Chanoir, Birdie, El xupet, Ritmo. «Помалювалы разом» - спасибо тебе, ekosystem.

Город понравился?
Еще б пак! Я люблю Барсу. Здесь я чувствую себя свободным - можно рисовать в центре города в приятном окружении. Еще я очень люблю просто шататься по улицам, наблюдать, прохлаждаться. Барселона именно для этого. Это город логотипов. Здесь буквально каждый гендэлык имеет свой логотип. Чувствуется какой-то особенный шарм в цвете, размере, географическом положении, в местной городской культуре, даже в погоде! Каталонцы известны своей дружелюбностью и веселостью. Всегда найдется, что делать. Думаю, я остался бы там жить.

Ты известен, в основном, по своим кэрэктэрам. Но ты также делаешь кое-какие печатные вещички. Расскажи-ка, расскажи.
Мои печатные вещи делает «телекран». Моя идентичность Supakitch, которая рисует, и Телекран - это разные сферы. Но, кто знает, может когда-нибудь эти два стиля заговорят друг с другом.

Каким макаром дошел до псевдонима Супер Кич?
Это началось в 1842 году на одной маленькой улочке на Манхеттене. Было уже где-то 3:56 по полудни, как вдруг ко мне приблизился огромный осьминог. В первом щупальце у него был гетто-бластер, во втором - здоровенный хот-дог, истекающий горчицей, и розовый комок ваты в третьем. На всех оставшихся щупальцах было по кроссовку NIKE (air jordan). Оно, значит, подошло ко мне, смешно так... Ну, знаешь, как осьминоги ходят... и спросило, не проходила ли тут лиса с холодильником на спине?!? Я сразу понял, что осьминог пытается меня запугать. Поэтому я докурил свой косяк, взял свой спрэй «supakrylon» и сделал ему Кич по глазам.

Что касается твоих персонажей, то они смахивают на Bando. Помнишь обложку 1TOX? Влияние?
Конечно, Бандо - важная часть моей граффити-культуры. Но в те времена я был достаточно молод и слишком уж интересовался граффити. Отвечаю на твой вопрос: нет - это на меня мало повлияло. На меня повлияли моя коллекция игрушек и время, проведенное перед телевизором в просмотре Dragon Ball и фильмов Hayaho Miyazaki.

Что на тебя впервые повлияло?
Я думаю, это была, прежде всего, улица. Когда я был маленьким, я рисовал в своих тетрадях панков, увиденных на улице. Из мультиков тоже что-то перерисовывал. Потом я врубился в граффити и увлекся типографией, а позже пришел к графике и иллюстрации.

Кого бы похвалил?
Реально, очень многих. Если называть, то, прежде всего: Koralie, Prayer, Gum, TT crew, Pez, Ekopez, La guibole, WK, Kaws, Obey Giant, East Erik, Zeus, Space invader, Sixe, La mano, 9e concept/109, Le cover, Above, 1980 crew... Здесь остановлюсь, но можно продолжать и продолжать. Я чувствителен к картинкам в целом. Мне нравятся графические работы и иллюстрации (Designers Republic, Nando costa, Pictoplasma, 123 clan, Buro destruct, Lodown...), дизайн игрушек (Michael Lau, Eric So, Toy2R...), фотография (Lachapelle, Spencer Tunick, Natacha Meritt, Hazy...), наколочки-татуировочки (Chiken...), архитектура (Gaudi, Renzo Piano...) и даже кино (Terry Gillian, Andrew Blake...)...

А ты сам дизайн какой-то делаешь?
Приходится. Рисую иногда наружную рекламу. Делал пару выставок. На таких вещах поднимаешь кое-какое лавэ, потом спускаешь это на Телекран. Делал обложки для дисков. Люблю оформлять музыкальный продукт. Из последнего - Dj VINCIL из Тулузы и ONLY A TASTE (electro-компиляция из Монпелье).

Я думаю, не секрет, что ты живешь с Koralie, которая тоже рисует. Вы, это... часто вместе... рисуете?
А как же! Как можно чаще. Меня прут ее маленькие гейши. Нам хорошо ри-



www.ekosystem.org
translation: lodek











совать вместе. И кэрэктэры делать тоже. Но это уже несколько иные упражнения.

Что хорошего сейчас в вашем Монпелье, кроме тебя, конечно?
Солнце.

Ежегодно у вас проводится фестиваль под названием "Attitude". Приезжают известные райтеры (Andre, La mano, Sixe, Zeus...) Это то, чего ты ждешь каждое лето?
Да. Это радует по нескольким причинам. Ты можешь увидеть за работой известных типов, познакомиться, но самое главное - это заставляет наше Монпелье двигаться. В этом году в меню Seak, Daim, Loomit. Seak мне нравится.

Что тебя впервые в этой жизни начало переть не по-детски?
Рисование и мой Телекран. Я всегда рисовал. Это такая напасть, от которой меня вряд ли когда-нибудь попустит. С этим рождаешься и с тем же умираешь. Когда мне принесли телекран (это был карлик), я открыл для себя другой способ рисования, более графический. Это игрушка, которую всегда можно носить с собой. Он размером с книжку. Можно носить его в школьном ранце. Это ведь предок всей векторной графики, мой первый комп с Иллюстратором.

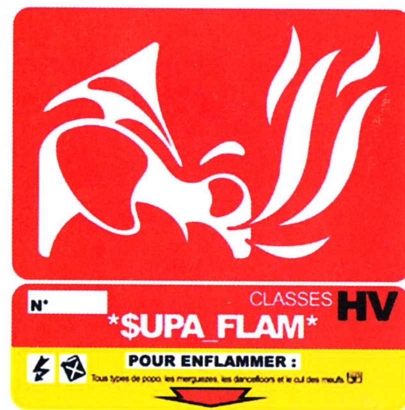
В граффити тебя что прет?
Веселиться, чувствовать свободу, получать удовольствие, удивлять людей на улице, удивляться самому, двигаться, встречать интересных людей, делить стенку с другими, ходить по улицам, наблюдать, действовать, переходить собственные границы, создавать, что-то покидать и что-то обретать, открывать... Для меня граффити - способ жизни, мировоззрение. Не могу спокойно пройти мимо красивого места. А только вижу водосточную трубу - чик... и наклейку уже прилепил. Это сильнее меня. Куда деваться-то...

Поведай-ка, милок, а не готовишь ли чего-нибудь новенького, дабы нас удивить?
Работаю с Koralie над одной арт-книгой вот уже несколько месяцев. Интересный проект, но рано пока о чем-то рассказывать...

Финальный комментарий?
"TOYS in da city - бавимося у графітi!"









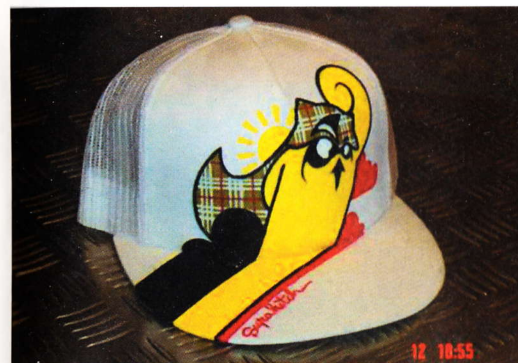


















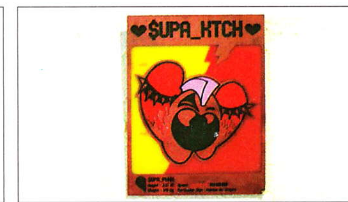






















© издательство экстрим пресс

Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Журнал «ХЗМ» № 01/2 (04) февраль

Учредитель и издатель: Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта, г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43

Главный редактор: Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]

Литературный редактор: Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка: марашкин [x3m.roma@online.ie]

Фото: Кошту [ks2@online.ie]

Авторы: Лодек, Чиж

Отдел рекламы: Татьяна Тур
тел: **044 244-4127**
[xreklama@online.ie]

Руководитель отдела реализации:
Георгий Лодкин тел: **044 244-4127**
[lodkin@rambler.ru]
Менеджер по сбыту :
Александр Радомский

Представитель ХЗМ в г.Москва:
ООО «Рэп Рекордз»
111141 Москва
ул. Кусковская д. 20–А
БЦ « Кускова » оф. Г–501
Александр «MAD» Рыжков
тел: **095 231-35-59**
[mad@raprecordz.ru]
icq: 156116468

Шеф-редактор:
Дмитрий Тимченко
Координатор проекта:
Алексей Еременко

Адрес редакции:
г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02192, а/я 118
Телефон: +380 44 244 4103, 244 4127
e-mail: x3m.info@online.ie

За содержание рекламной информации ответственность несет рекламодатель.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции.
Полная или частичная перепечатка материалов допускается только по согласованию с редакцией.

ДЕТЯМ ДО 18 ЛЕТ, А ТАКЖЕ ЛИЦАМ С НЕУСТОЙЧИВОЙ ПСИХИКОЙ ЧТЕНИЕ ЖУРНАЛА СТРОГО ЗАПРЕЩЕНО!



Печать: «Футари Принт», ул. Нововокзальная, 8

Тираж: 20000 экз.

Цена договорная.